



Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Festivalverslag 2026

Inhoudsopgave

De vijfde editie	2
Facts & Figures	3
Hoogtepunten programma	5
Meer dan alleen concerten	8
Educatie, talentontwikkeling en participatie	9
Samenwerkingen en partners	12
Media en pers	14
Dankwoord	16
Line-up SQBA 2026	17
Nieuwe composities	18
Aftermovies	19
Organisatie & team	20



Animato Kwartet & Korshid Dadbeh [foto: Juri Hiensch]

De vijfde editie

Van 24 tot en met 31 januari 2026 vond de vijfde editie van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam plaats. Acht dagen lang was het Muziekgebouw aan 't IJ het toneel van het grootste strijkkwartetfestival ter wereld, en bovendien het enige kamermuziekfestival van deze omvang dat volledig aan het strijkkwartet is gewijd. Met bijna 15.000 bezoekers uit binnen- en buitenland, meer dan 40 strijkkwartetten en een rijk programma met 12 wereldpremières en 7 Nederlandse premières, bevestigde deze editie opnieuw de internationale positie en vitaliteit van het festival. Tijdens het openingsconcert ontving oprichter en artistiek directeur Yasmin Hilberdink de Andreaspensing uit handen van locoburgemeester Touria Meliani, als erkenning voor de betekenis van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam voor de stad en haar nationale en internationale uitstraling.

Met dezelfde overtuiging waarmee het festival in 2018 werd opgericht, staat de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam vijf edities later nog altijd midden in een voortdurend groeiend en verdiepend avontuur. Gedurende acht dagen ontvouwde zich een rijk en veelzijdig programma waarin het strijkkwartet in al zijn facetten werd gevierd: van het intieme en vertrouwde kernrepertoire tot nieuwe muziek en verrassende samenwerkingen tussen makers die elkaar hier voor het eerst ontmoetten.

De uitzonderlijke veelzijdigheid en actualiteit van het strijkkwartet waren in deze editie overal voelbaar. Het genre is diep geworteld in een eeuwenoude traditie, maar opent telkens nieuwe werelden en perspectieven. In de combinatie van bestaande meesterwerken en nieuwe composities, en in ontmoetingen met andere muzikale en culturele tradities – zoals de klank van de tanbur in het nieuwe werk van Aftab Darvishi – weerspiegelt het strijkkwartet onze tijd en overstijgt het die tegelijkertijd.

De internationale top van het strijkkwartet stond zij aan zij met een nieuwe generatie musici die het genre met lef en verbeeldingskracht verder draagt. In deze editie is bewust gekozen voor een jong en multigenerationeel veld van musici, componisten en makers, waarin ruimte was voor nieuwe stemmen en perspectieven. Samen brachten zij een groot aantal premières tot leven en gaven zij mede vorm aan de toekomst van het strijkkwartet.

Die betekenis werd ook internationaal herkend. Het toonaangevende tijdschrift *The Strad* schreef over de editie van 2026:

“With such an abundance of ensembles – at different stages of their careers and from widely differing musical cultures – emotional connection was at the core of this year’s festival. [...] Over the years, founder and artistic director Yasmin Hilberdink has created a festival that encourages this kind of exchange – not only between quartets and audiences, but between tradition and innovation.”

Wat deze editie in het bijzonder kenmerkte, was de open uitwisseling: tussen generaties, tussen stijlen en tussen makers en publiek. Daarmee werd de Biënnale niet alleen een plek waar het strijkkwartet wordt gepresenteerd, maar ook waar het zich ontwikkelt als een levend ecosysteem waarin traditie en vernieuwing elkaar versterken.

De Strijkkwartet Biënnale Amsterdam 2026 liet overtuigend zien dat het strijkkwartet springlevend is. Wat zich gedurende deze acht dagen ontvouwde, was meer dan een festival: het was een gedeelde ervaring waarin een breed en divers publiek zich kon verbinden met een kunstvorm die blijft vernieuwen en betekenis houdt voor onze tijd.

**“Ook deze Strijkkwartet Biënnale is weer feest”
[Dennis Bajram, Volkskrant]**



Belcea Quartet [foto: Rob van Dam]

Facts & Figures

Kwartetten

- 27 professionele strijkkwartetten in de line-up, waarvan:
 - 21 internationale kwartetten
 - 6 Nederlandse kwartetten
- 7 studentenkwartetten in voorprogramma's
- 5 Leerorkestkwartetten (My First String Quartet)
- 7 amateurstrijkkwartetten
- In totaal waren meer dan 40 kwartetten bij het festival betrokken

Programma

- Ruim 60 concerten en programmaonderdelen
- 12 wereldpremières en 7 Nederlandse premières
- Programma van ochtend tot late avond, met o.a.:
 - Superromantische Ochtenden
 - Coffee Talks
 - Masterclasses en lezingen
 - Middagprogramma's (Extending String Quartet)
 - Selected by-concerten
 - Avondconcerten
 - Late Beethoven
- Theatrale miniserie *Een flat met duizend ramen – Haydn reframed*
- Cross-overs met andere disciplines en muzikale tradities

Bezoeken & bezoekers

- Bijna 15.000 bezoeken (incl. randprogrammering)
- 13 uitverkochte concerten
- 17% van de bezoekers jonger dan 35 jaar
- 16% internationale bezoekers
- 35% van de bezoekers afkomstig uit Amsterdam
- 45% bezocht de Biënnale voor het eerst
- 68% bezocht 1–3 concerten; 32% bezocht 4 of meer concerten
- Een breed publiek van jong tot oud, met een groeiend aandeel nieuwe en jongere bezoekers en een sterke aanwezigheid van terugkerend publiek.

Internationaal bereik

- Bezoekers uit o.a. Verenigde Staten, Australië, Duitsland, België, Verenigd Koninkrijk, Zweden en andere Europese landen
- Deelname van toonaangevende internationale kwartetten en jonge ensembles uit diverse landen
- Internationale zichtbaarheid in (vak)media en pers

Waardering

- Gemiddelde aanbevelingsscore: 8,5 / 10
- Net Promoter Score (NPS): +44
- 91% van de bezoekers is van plan terug te keren in 2028

Bezoekers waardeerden in het bijzonder:

- de hoge artistieke kwaliteit van de uitvoeringen
- de veelzijdigheid van het programma
- de combinatie van bekend repertoire en nieuwe muziek
- de informele en toegankelijke sfeer van het festival
- de mogelijkheid om nieuwe musici en muziek te ontdekken

Toelichting

De cijfers van de vijfde editie laten een duidelijke groei en verbreding zien van zowel het publiek als het programma. Het aandeel jonge bezoekers en internationale bezoekers onderstreept het toenemende bereik en de aantrekkingskracht van het festival buiten de traditionele doelgroep. Met 35% van de bezoekers afkomstig uit Amsterdam en een groot aandeel nationale en internationale bezoekers vervult de Biënnale tegelijkertijd een sterke lokale én internationale functie.

Tegelijkertijd bevestigt het grote aantal premières en de aanwezigheid van zowel gevestigde als opkomende ensembles de rol van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam als een toonaangevend platform voor artistieke ontwikkeling en vernieuwing binnen het strijkkwartet.

De hoge waarderingcijfers en sterke loyaliteit onder bezoekers tonen aan dat de Biënnale erin slaagt een duurzame band op te bouwen met haar publiek, terwijl tegelijkertijd een grote groep nieuwe bezoekers wordt bereikt. Daarmee blijft het festival zich ontwikkelen als een breed toegankelijk en internationaal toonaangevend platform voor het strijkkwartet.

De publieksgegevens zijn gebaseerd op analyse van kassagegevens, aangevuld met een publieksonderzoek onder bezoekers van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam 2026 (n=310).



Signum Quartet & Dizu Plaatjies [foto: Rob van Dam]

Hoogtepunten programma

De vijfde editie van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam bracht een bijzonder rijk en gelaagd programma, waarmee de breedte en vitaliteit van het strijkkwartet uitbundig werd gevierd. Acht dagen lang volgden hoogtepunten elkaar in hoog tempo op, met een vanzelfsprekende afwisseling tussen het grote repertoire, nieuwe muziek en grensverleggende samenwerkingen.

Internationale top en nieuwe generatie

De absolute wereldtop van het strijkkwartet was vertegenwoordigd met ensembles als het Belcea Quartet, Quatuor Ébène, Cuarteto Casals en het Pavel Haas Quartet, die het kernrepertoire op het hoogste niveau vertolkten. Het openingsconcert van het Belcea Quartet met altvioliste Tabea Zimmermann vormde daarbij een krachtig begin van het festival en zette direct de toon voor de dagen die volgden.

Tegelijkertijd bood het programma ruim baan aan een nieuwe generatie kwartetten die zich met overtuiging en een eigen artistieke stem presenteerde. Ensembles als het Leonkoro Quartett, Quatuor Arod, het ADAM Quartet en het Animato Quartet lieten horen hoe het strijkkwartet zich blijft ontwikkelen en vernieuwen, gevoed door nieuwe perspectieven en invloeden. Opvallend was de sterke weerklank van deze nieuwe generatie bij jongere bezoekers; het concert van het ADAM Quartet i.s.m. sopraan Elisabeth Hetherington behoorde tot de favorieten onder het jongere publiek.

Premières en nieuw repertoire

Een belangrijk zwaartepunt binnen deze editie lag bij de vele premières. Met maar liefst twaalf wereldpremières en zeven Nederlandse premières bevestigde de Biënnale haar rol als aanjager van nieuw repertoire. Nieuwe werken van onder anderen Aftab Darvishi, Mathilde Wantenaar, Vinthya Perinpanathan, Samuel Adams en Alexander Raskatov brachten een grote diversiteit aan muzikale talen en klankwerelden samen, vaak in directe dialoog met het bestaande repertoire.



Een flat met duizend ramen Chaos String Quartet & Ariane Schluter [foto: Juri Hiensch]

Nieuwe presentatievormen en cross-overs

De theatrale miniserie *Een flat met duizend ramen – Haydn reframed*, ontwikkeld door componist Primo Ish-Hurwitz in samenwerking met schrijver Joke van Leeuwen en regisseur Jos van Kan, en uitgevoerd door het Chaos String Quartet met actrice Ariane Schluter, vormde een van de meest uitgesproken en vernieuwende projecten van deze editie. In dit meerluik gingen bestaande en nieuwe muziek, tekst en theater een intense wisselwerking aan, waarbij het werk van Haydn vanuit een hedendaags perspectief opnieuw werd belicht.

Ook in de concertprogrammering werd nadrukkelijk gezocht naar nieuwe vormen van presentatie en beleving. Het programma *Time is how you spend your love* van het Marmen Quartet met slagwerker DOMNIQ viel op door een zorgvuldig uitgewerkt lichtplan en een bijzondere publieksofstelling, waarin de afstand tussen musici en publiek werd verkleind en de luisterervaring een meer fysieke, *immersive* dimensie kreeg.

In het Bimhuis werd met het programma *FOLK*, waarin het North Sea String Quartet samen optrad met het Engegård Quartet, een brug geslagen tussen het strijkkwartet en andere muzikale tradities. Deze ontmoeting tussen stijlen en speelpraktijken gaf het festival een extra dynamiek en onderstreepte de open blik waarmee het genre wordt benaderd.

Hoogtepunten uit het concertprogramma

Ook in de avondconcerten en middagprogramma's werd de veelzijdigheid van het strijkkwartet zichtbaar. Het Chiaroscuro Quartet bracht samen met Olga Pashchenko een programma op historische instrumenten, terwijl het Attacca Quartet met onder meer George Crumbs *Black Angels* een geheel eigen, hedendaagse klankwereld neerzette. Het Strijkkwintet van Schubert, uitgevoerd door Quatuor Arod met Klaus Mäkelä op cello, groeide uit tot een van de meest memorabele momenten van het festival. In Trouw werd dit treffend verwoord: *“In het beroemde Adagio daarna staat de tijd in het Muziekgebouw een kwartier stil. Hier wordt op een subliem niveau gemusiceerd [...]. Men houdt in de volle zaal collectief de adem in om de magie maar niet te doorbreken.”*

Kenmerkend voor deze editie was de open uitwisseling tussen generaties, stijlen en makers. Bestaand repertoire en nieuwe muziek gingen steeds opnieuw met elkaar in dialoog, vaak in verrassende combinaties en vormen. Juist in die ontmoetingen werd zichtbaar hoe het strijkkwartet zich blijft ontwikkelen en vernieuwen.



ADAM Quartet & Elisabeth Hetherington [foto: Rob van Dam]



Musici en publiek eten in het Festivalrestaurant [foto: Juri Hiensch]

Meer dan alleen concerten

De Strijkkwartet Biënnale Amsterdam is meer dan een reeks concerten. Gedurende het festival ontstaat een omgeving waarin ontmoeting, verdieping en uitwisseling centraal staan, tussen musici onderling, tussen makers en publiek, en tussen ervaren luisteraars en nieuwe bezoekers.

Een belangrijke rol hierin speelt het contextprogramma, dat bezoekers de mogelijkheid biedt om zich verder te verdiepen in de muziek en de makers. In Coffee Talks, masterclasses, lezingen en concertinleidingen gingen musici, componisten en andere betrokken makers in gesprek over hun werk, hun inspiratiebronnen en de achterliggende ideeën bij de programmering. Deze onderdelen dragen bij aan de toegankelijkheid van het strijkkwartet en versterken de betrokkenheid van het publiek.

Ook buiten de concertzaal werd ontmoeting gestimuleerd. Het sfeervolle festivalrestaurant en de publieke ruimtes in het Muziekgebouw fungeerden als informele ontmoetingsplekken, waar bezoekers, musici en makers elkaar op een vanzelfsprekende manier troffen. Deze informele laag draagt bij aan de kenmerkende sfeer van de Biënnale, waarin de afstand tussen publiek en uitvoerenden klein is.

De Strijkkwartet Biënnale Amsterdam creëert zo een omgeving waarin het strijkkwartet niet alleen wordt uitgevoerd, maar ook gedeeld, onderzocht en beleefd. Juist in die combinatie van presentatie, verdieping en ontmoeting ligt de kracht van het festival.

“The level of connection across the programming and the building as a whole is a very rare and special thing... like a really energetic, friendly string-quartet-obsessed village.”

[Katy Hamilton]

Educatie, talentontwikkeling en participatie

De Strijkkwartet Biënnale Amsterdam zet zich actief in voor de ontwikkeling van nieuw talent en het toegankelijk maken van het strijkkwartet voor een breed publiek. Binnen het festival komen educatie, talentontwikkeling en participatie samen in een gelaagd programma, waarin zowel jonge musici als amateurspelers de mogelijkheid krijgen zich te verdiepen in het genre en actief deel uit te maken van de festivalomgeving.

My First String Quartet – Leerorkest x SQBA

Een centrale pijler binnen het educatieve programma is *My First String Quartet*, dat SQBA ontwikkelt in samenwerking met het Leerorkest. Dit project biedt kinderen en jongeren uit diverse Amsterdamse wijken de kans om kennis te maken met het strijkkwartet en te ervaren hoe het is om samen te spelen in een klein ensemble.

Binnen deze setting staan luisteren, samenspel en aandacht voor elkaar centraal. Deelnemers ontwikkelen niet alleen hun muzikale vaardigheden, maar ook hun vermogen om samen te werken en verantwoordelijkheid te nemen binnen een groep. Voor veel jonge musici is dit een eerste intensieve kennismaking met kamermuziek.

Tijdens de Biënnale verzorgden de Leerorkestkwartetten de pre-opening van het festival: een spectaculair concert voor een groot publiek van festivalbezoekers en hun eigen achterban. Dit optreden, gepresenteerd door Soundos El Ahmadi, vormde een feestelijk en verbindend moment waarin de jonge musici zichtbaar een centrale plaats innamen binnen het festival. Tijdens dit concert werd bovendien de prachtige compositie *De Rode Prinses* van Nadia Marak uitgevoerd door het strijkorkest, een werk dat speciaal werd geschreven voor de leerlingen van My First String Quartet.



Feestelijke opening van het festival door de jonge strijkers van het Leerorkest [foto: Rob van Dam]

Masterclasses en verdieping

Naast presentatie en participatie speelde verdieping een belangrijke rol binnen het festival. In de masterclasses kregen jonge kwartetten de kans om te werken met musici uit de internationale top van het strijkkwartetveld.

Tijdens de Biënnale ontvingen onder meer het Bosmans Quartet en het Fontana Quartet masterclasses van toonaangevende ensembles uit de festivalprogrammering, waaronder het Chiaroscuro Quartet en het Attacca Quartet. Deze masterclasses zijn openbaar toegankelijk en vormen een geliefd onderdeel van het festivalprogramma, waarin publiek een uniek inkijkje krijgt in het repetitieproces en de artistieke keuzes van musici. In deze sessies werd intensief gewerkt aan repertoire, samenspel, klank en interpretatie.

De masterclasses vormen daarmee niet alleen een leeromgeving voor de deelnemende ensembles, maar ook een plek van uitwisseling en verdieping voor het publiek. Deze activiteiten dragen bij aan de ontwikkeling van jong talent en versterken de rol van de Biënnale als plek voor overdracht en artistieke groei.



Bosmans Kwartet in de masterclass van het Attacca Quartet [foto: Rob van Dam]

Grass Roots

Binnen het talentontwikkelingsprogramma van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam vormt *Grass Roots* een podium voor een nieuwe generatie veelbelovende strijkkwartetten. In samenwerking met toonaangevende internationale concoursen worden jonge ensembles geselecteerd die zich aan het begin van een internationale carrière bevinden en zich tijdens de Biënnale aan een breder publiek kunnen presenteren.

Tijdens de editie van 2026 werden drie veelbelovende ensembles gepresenteerd: het Erinys Quartet (winnaar van de Trondheim International Chamber Music Competition), het Poiesis String Quartet (winnaar van de Banff International String Quartet Competition) en het Opus13 Quartet (winnaar van de Wigmore Hall International String Quartet Competition).

In een eigen concertprogramma presenteerden de kwartetten zich met een repertoirekeuze die hun eigen klank en karakter duidelijk naar voren bracht. Als onderdeel van het concert ging presentator Katy Hamilton met de ensembles in gesprek, waardoor zij zich niet alleen muzikaal, maar ook persoonlijk aan het publiek konden presenteren. Het programma wordt daarnaast actief bezocht door programmeurs uit binnen- en buitenland, die door de Biënnale worden uitgenodigd om kennis te maken met deze nieuwe generatie kwartetten.



Poiesis Quartet in Grass Roots [foto: Rob van Dam]

Participatie en nieuwe verbindingen

Het succes van *TRUST* tijdens de Strijkkwartet Biënnale 2024 krijgt in deze editie een vervolg. Naar aanleiding van de ervaring en het plezier van dit project hebben de deelnemende zangers met een visuele beperking inmiddels een eigen amateurkoor opgericht: het Oorzaak Koor.

Tijdens de Biënnale presenteerden zij, samen met Ensemble Klang en het Karski Quartet, een sneak preview van een nieuw muzikaal project. Deze presentatie bood het publiek een eerste inkijk in een samenwerking waarin professionele musici en amateurzangers elkaar ontmoeten en gezamenlijk werken aan nieuw repertoire.

De ontwikkeling van dit project zet zich voort richting een volledig nieuwe voorstelling, die gepland staat voor de Strijkkwartet Biënnale 2028.

Om het festival toegankelijker te maken voor mensen met een visuele beperking, werd tijdens deze editie gewerkt met NaviLens: een innovatieve technologie die bezoekers via hun smartphone helpt om zich zelfstandig te oriënteren in de ruimte. Deze toepassing droeg bij aan een meer inclusieve festivalervaring, waarin bezoekers zich vrijer en zelfstandiger konden bewegen.

Amateurprogramma

In deze editie ontwikkelde de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam voor het eerst een uitgebreid programma speciaal voor amateurstrijkkwartetten. Centraal hierin stond een intensieve cursus van vijf maanden, waarin deelnemende kwartetten werden begeleid door het Ruysdael Kwartet.

Het traject bestond uit meerdere lessen, een plenaire studiedag en deelname aan masterclasses, gegeven door internationale topmusici, en werd afgesloten met een presentatieconcert tijdens het festival.

Voor de deelnemende musici bood dit programma een bijzondere mogelijkheid om zich gedurende langere tijd te verdiepen in het strijkkwartet, onder professionele begeleiding en in een context die direct verbonden was met het festival.

Daarnaast werd een eendaags programma voor amateurmusici georganiseerd, waarin ontmoeting, inspiratie en gezamenlijk musiceren centraal stonden. Ook hier stond de uitwisseling tussen deelnemers en de verbinding met het bredere festival centraal.

Met dit nieuwe amateurprogramma onderstreept de Biënnale haar ambitie om het strijkkwartet in de volle breedte te ondersteunen, van eerste kennismaking tot gevorderd amateurspel en professioneel niveau.

Samenwerkingen en partners

De Strijkkwartet Biënnale Amsterdam werkt intensief samen met een breed netwerk van nationale en internationale partners. Deze samenwerkingen vormen een essentieel onderdeel van de artistieke ontwikkeling, talentontwikkeling en maatschappelijke inbedding van het festival, en versterken de positie van SQBA binnen het internationale veld van de kamermuziek.

Programmapartners

De Strijkkwartet Biënnale werkt samen met diverse nationale en internationale programmapartners, waaronder het Muziekgebouw aan 't IJ, het Bimhuis, het Leeriorkest, het Conservatorium van Amsterdam en de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA). Daarnaast wordt samengewerkt met internationale concoursorganisaties, zoals de Banff International String Quartet Competition, de Trondheim International Chamber Music Competition, de Bordeaux International String Quartet Competition, de Osaka International Chamber Music Competition en de International String Quartet Competition Bad Tölz. Deze samenwerkingen versterken de verbinding met jong talent en het internationale veld.

MERITA – Europese samenwerking in talentontwikkeling

De Strijkkwartet Biënnale Amsterdam is een kernpartner binnen het Europese MERITA-platform, dat zich richt op talentontwikkeling en de internationale zichtbaarheid van jonge strijkkwartetten.

Tijdens de Biënnale kreeg deze samenwerking vorm in de After Talk *De ontwikkeling van nieuw kwartet talent*, waarin het ADAM Quartet en het Karski Quartet in gesprek gingen over hun deelname aan de SQBA Residency en het MERITA-traject. Ook Le Dimore del Quartetto, organiserend partner van MERITA, nam deel aan dit gesprek.

Maatschappelijke en inhoudelijke partners

Op het gebied van toegankelijkheid, talentontwikkeling en publieksverbreding werkt de Strijkkwartet Biënnale samen met verschillende maatschappelijke en inhoudelijke partners.

In samenwerking met de Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF werd tijdens het festival een *Meet the Artist*-bijeenkomst georganiseerd, waarin gevluchte musici en muziekprofessionals in contact werden gebracht met het publiek en het netwerk van de Biënnale. Via een buddyprogramma kregen zij daarnaast toegang tot het festival en de mogelijkheid hun netwerk en professionele perspectief in Nederland verder te ontwikkelen.

Ook de samenwerking met Het Muziekinstrumenten Fonds kreeg tijdens het festival een concrete invulling in een After Talk, waarin werd ingegaan op het belang van toegang tot hoogwaardige instrumenten voor (jonge) musici. In gesprek met een uitvoerend musicus werd zichtbaar gemaakt hoe instrumenten van grote waarde een cruciale rol spelen in artistieke ontwikkeling en carrièrekansen.

Daarnaast waren de vioolbouwers van J&A Beare London tijdens het festival aanwezig met een uitgebreid programma rond instrumenten en vakmanschap. Bezoekers en musici konden instrumenten laten beoordelen, kleine aanpassingen laten uitvoeren en antieke en moderne instrumenten uitproberen. Ook werden een workshop instrumentonderhoud en een lezing verzorgd, waarin de geschiedenis en het vakmanschap van vioolbouw centraal stonden.



Meet the Artist panel talk met UAF [foto: Juri Hiensch]

Overige partners en duurzaamheid

De Strijkkwartet Biënnale werkt samen met partners die bijdragen aan de zichtbaarheid en het internationale bereik van het festival. Zo wordt samengewerkt met organisaties als Musico en Martin Randall Travel, die gespecialiseerd zijn in culturele muzikreizen en bijdragen aan het internationale publieksbereik.

Duurzaamheid blijft een aandachtspunt binnen de organisatie. De Strijkkwartet Biënnale is aangesloten bij European Festivals Forest en draagt bij aan herbebossingsprojecten als compensatie voor de impact van internationale reisbewegingen.

Media en pers

De Strijkkwartet Biënnale Amsterdam 2026 kon rekenen op brede aandacht van landelijke en internationale media. In aanloop naar en tijdens het festival verschenen interviews, voorbeschuwingen en recensies in onder meer NRC, de Volkskrant, Trouw en Het Parool. Ook internationaal werd het festival gevolgd, met publicaties in onder meer *The Strad* en diverse online platforms.

Daarnaast was het festival zichtbaar op radio en televisie, met onder meer een uitzending van *Podium Klassiek* en meerdere registraties en uitzendingen via NPO Klassiek en de Concertzender.

In de pers werd de Biënnale geprezen om zowel de artistieke kwaliteit als de ontwikkeling die het festival in de afgelopen jaren heeft doorgemaakt. NRC schreef:

“De Amsterdamse Strijkkwartet Biënnale is in vijf edities uitgegroeid tot een fenomeen: het grootste festival voor strijkkwartetten ter wereld.”

Trouw vatte de muzikale kwaliteit kernachtig samen met de kop:

“Vier Fransen, een Fin en Schuberts sublieme Strijkkwintet: perfectie in C.”

Ook de intensiteit van de uitvoeringen en de impact op het publiek werden benadrukt. Het Parool schreef over het Belcea Quartet:

“Ze spelen Beethoven niet alleen, maar lééven de componist ook en leggen hun ziel en zaligheid bloot.”

Voor de meer vernieuwende en multidisciplinaire programmering was eveneens veel waardering. Over *Een flat met duizend ramen* schreef De Nieuwe Muze:

“Het bleek een fantastische formule, waarin alle elementen elkaar versterken [...] Schitterend!”

Internationale media onderstreepten vooral de open en verbindende sfeer van het festival. *The Strad* omschreef de Biënnale als ***“a place where knowledge is shared openly and taken back into everyday music making”***, en benadrukte daarmee de unieke combinatie van artistieke uitwisseling en publieksbetrokkenheid.

Mediapartners en publieksbereik

Naast de traditionele media speelde online zichtbaarheid een belangrijke rol. Via de eigen kanalen, die van partners en van deelnemende ensembles werd een breed en internationaal publiek bereikt. De campagne richtte zich daarbij nadrukkelijk op het verbreden en verjongen van het publiek, met gerichte content voor verschillende doelgroepen.

In dat kader werd samengewerkt met verschillende mediapartners en culturele merken. Met *Winq*, een toonaangevend LHBTQ+-magazine, werd een breder, inclusief en cultureel geïnteresseerd publiek aangesproken en kreeg het festival zichtbaarheid binnen deze doelgroep. *Winq* schreef: ***“Queer toptalent tijdens de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam: de vreugde spat ervan af.”*** Via CJP werden jongere bezoekers bereikt en geactiveerd om het festival te bezoeken. Daarnaast werd de samenwerking met het Amsterdamse kledingmerk *Filling Pieces* voortgezet, waarmee het festival ook buiten de klassieke muziekcontext zichtbaar werd en nieuwe doelgroepen werden aangesproken.

Online bereik en social media

Op social media werd in de campagneperiode een groot bereik gerealiseerd. Op Facebook werden ruim 1,3 miljoen weergaven behaald, grotendeels via gerichte campagnes, met duizenden interacties en klikken naar de website. Korte video's en reels bleken bijzonder effectief, met meer dan 800.000 weergaven en een hoge mate van betrokkenheid.

Ook op Instagram werd een breed publiek bereikt, met circa 165.000 weergaven in de periode rond het festival. Opvallend is dat een groot deel van dit bereik afkomstig was van mensen die de Biënnale nog niet volgden, wat wijst op een groeiende zichtbaarheid buiten de bestaande achterban. In totaal leidde dit tot een duidelijke toename van het aantal volgers en een hoge mate van interactie met de geplaatste content.

Deze combinatie van sterke pers aandacht en een gericht opgebouwde online aanwezigheid droeg bij aan het bereiken van een breed en divers publiek, zowel nationaal als internationaal.



Time is how you spend your love Marmen Quartet & DOMNIQ [foto: Rob van Dam]

**“By its close, SQBA 2026 confirmed that the string quartet remains a vibrant and evolving form. I’m already looking forward to 2028.”
[Clare Varney, The Strad]**

Dankwoord

De Strijkkwartet Biënnale Amsterdam 2026 is mogelijk gemaakt dankzij de betrokkenheid en steun van velen.

In het bijzonder willen wij onze Founders en donateurs bedanken. Dankzij hun vertrouwen, betrokkenheid en duurzame steun kunnen wij de Biënnale niet alleen realiseren, maar ook verder ontwikkelen als een plek waar het strijkkwartet blijft vernieuwen en nieuwe generaties musici en publiek samenbrengt.

Daarnaast zijn wij onze partners zeer dankbaar. Hun samenwerking en inzet dragen in belangrijke mate bij aan de inhoudelijke rijkdom, de kwaliteit en het bereik van het festival.

Tot slot danken wij de fondsen die de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam ondersteunen. Hun bijdrage maakt het mogelijk om artistieke ambities waar te maken, nieuw repertoire te ontwikkelen en het festival toegankelijk te houden voor een breed en divers publiek.

dioraphte

ART FOUNDATION
MENTOR LUCERNE

BREDFOUNDATION

 **ELJA**
Foundation

FONDS 21

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

het
cultuurfonds


HET
BUNSCHOTEN
FONDS

AF amsterdams
fonds voor de
kunst

lira **fonds**


STICHTING
PIETERNEL

naf The
Netherland-
America
Foundation
BRIDGING WORLDS

sena performers

ès **G** société Gavignières

ZABAWAS

**String Quartet Biennale Foundation | Stichting Educatie en Cultuur | Stichting LVE |
Stichting De Vier Gebroeders | Bredius Fonds | Emmelot Vis Fonds | Marian van der
Meer Fonds | Polak-van Weel Fonds | Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe | Fonds
Wiggers van Kerchem | Stichting Hulp na Onderzoek en de particuliere fondsen die
er de voorkeur aan geven ongenoemd te blijven.**

Line-up SQBA 2026

Strijkkwartetten

ADAM Quartet (NL)
Animato Kwartet (NL)
Attacca Quartet (US)
Barbican Quartet (UK)
Belcea Quartet (UK)
Belinfante Quartet (NL)
Bosmans Kwartet (NL)
Chaos String Quartet (AT)
Chiaroscuro Quartet (UK)
Cuarteto Casals (ES)
Engegård Quartet (NO)
Erinys Quartet (FI)
Fontana Quartet (NL)
Karski Quartet (PL/BE)

Leonkoro Quartet (DE)
Malion Quartet (DE)
Marmen Quartet (UK)
Maxwell Quartet (UK)
North Sea String Quartet (NL)
Opus13 Quartet (US)
Pavel Haas Quartet (CZ)
Poiesis Quartet (US)
PubliQuartet (US)
Quatuor Arod (FR)
Quatuor Ébène (FR)
Quatuor Van Kuijk (FR)
Signum Quartett (DE)

Overige artiesten, makers en sprekers

Aleš Březina – spreker
Khorshid Dadbeh – tanbur
DOMNIQ – slagwerk
Soundos El Ahmadi – presentator
Elisabeth Hetherington – sopraan
Katy Hamilton – spreker en moderator
Primo Ish-Hurwitz – artistiek leider *Een flat met duizend ramen*
Jos van Kan – regisseur
Takehiro Konoe – altviool
Ensemble Klang
Joke van Leeuwen – schrijver
Klaus Mäkelä – cello
Bruno Monsaingeon – cineast
Olli Mustonen – piano
Oorzaak Koor
Olga Pashchenko – fortepiano
Dizu Plaatjies – diverse Zuid-Afrikaanse instrumenten
Ariane Schluter – actrice
Naomi Shaham – contrabas
Julian Steckel – cello
Tabea Zimmermann – altviool

Nieuwe composities SQBA 2026

Wereldpremières

Eleanor Alberga (1949, UK/JM) Strijkkwartet nr. 4
In opdracht van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, co-commissie met het Maxwell Quartet

Samuel Adams (1985, US) 'Devotions' voor strijkkwartet en slagwerk
In opdracht van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, co-commissie met Seattle Symphony

Richard Ayres (1965, UK/NL) Een flat met duizend ramen: 1E – Eerste verdieping
In opdracht van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Boris Bezemer (1992, NL) Een flat met duizend ramen: 11G – Elfde verdieping
In opdracht van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Aftab Darvishi (1987, NL) 'When the Sky Burns Red' voor strijkkwartet en tanbur
In opdracht van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Jan-Peter de Graaff (1992, NL) Een flat met duizend ramen: 6C – Zesde verdieping
In opdracht van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Frieda Gustavs (1996, NL) Een flat met duizend ramen: 8F – Achtste verdieping
In opdracht van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Primo Ish-Hurwitz (2001, NL) Een flat met duizend ramen: 14D – Veertiende verdieping
In opdracht van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Hanna Kulenty (1961, PL/NL) Een flat met duizend ramen: 9A – Negende verdieping
In opdracht van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Vintha Perinpanathan (1998, NL/UK) 'Her Resistance' voor strijkkwartet en sopraan
In opdracht van het ADAM Quartet

Alexander Raskatov (1953, FR) Strijkkwartet 'Oasis'
In opdracht van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, co-commissie met ProQuartet Paris

Mathilde Wantenaar (1993, NL) Strijkkwartet nr. 1
In opdracht van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Nederlandse premières

Brett Dean (1961, AU) Strijkkwartet nr. 4 'Little Book of Prayers'
In opdracht van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, co-commissie met Carnegie Hall, Wiener Konzerthaus, Kölner Philharmonie

David Lang (1957, US) daisy
In opdracht van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, co-commissie met La Biennale di Venezia

Nederlandse premières [vervolg]

Kevin Lau (1982, US) Strijkkwartet nr. 7 'Surfacing'
In opdracht van het Poiesis Quartet

George Lewis (1952, US) Strijkkwartet 3.5 'Great Migrations'
In opdracht van het PubliQuartet

Olli Mustonen (1967, FI) Nonet nr. 1 voor strijkers

Denise Onen (1995, ZA) Strijkkwartet nr. 2 'Democracy'
In opdracht van het Signum Quartett

Dizu Plaatjies (1959, ZA) 21.30 Kwintet
In opdracht van het Signum Quartett en Matthijs van Dijk

Aftermovies

Drie aftermovies geven een levendige indruk van de sfeer, de muziek en de ontmoetingen tijdens de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam 2026:

- [**Strijkkwartet Biënnale Amsterdam 2026 – aftermovie \(link\)**](#)
- [**My First String Quartet – terugblik \(link\)**](#)
- [**Een flat met duizend ramen – aftermovie \(link\)**](#)

Organisatie & Team SQBA 2026

Team

Yasmin Hilberdink-Göker – artistiek directeur
Kiki Raposo de Haas – zakelijk directeur
Leana Furman – productieleider
Raoul Petersen – festivalproducent
Frederike Berntsen – gastprogrammeur
Elisabeth Gierveld – projectleider SQBA Residency & MERITA
Marco van Es – marketing & communicatie
Julia van de Beek – online marketing
Marjolein van Ruiten – persbenadering
Ellen Bijsterbosch – administratie
Marija Voitenkova – vrijwilligerscoördinator
Nander Cirkel – video
Rob van Dam – fotografie
Juri Hiensch – fotografie
Eider Armendariz Cividian – stage manager
Sander de Jong – stage manager
Anita Jongerman – stage manager
Inge Jongerman – stage manager
Leontien Kröner-van Selms – stage manager

en ruim 50 enthousiaste vrijwilligers

Raad van Toezicht Stichting Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Michael Kembel – voorzitter
Levent Aykul – penningmeester
Diana van Everdingen – secretaris
Willie Beumer
Piet Boogert
Marijke Evers
Kate Rockett
Maud van Turnhout

Bestuur String Quartet Biënnale Foundation

Riemke thoe Schwartzberg-Manger Cats – voorzitter
Jeroen Davidson – penningmeester
Susan Lambrechtsen – secretaris
Willem van Eeghen
Anne Christin Erbe