



Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Jaarverslag 2025

**Inhoudsopgave jaarverslag 2025
Strijkkwartet Biennale Amsterdam**

Bestuursverslag	2-8
Verslag Raad van Toezicht	9
Balans per 31 december 2025	10
Functionele exploitatierekening over 2025	11
Toelichting op de jaarrekening & grondslagen	12-13
Toelichting op de balans 2025	14-15
Toelichting op de exploitatierekening 2025	16-18

Bestuursverslag 2025

Algemeen

Het jaar 2025 stond voor de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam in het teken van voorbereiding op de vijfde festivaleditie, die plaatsvond van 24 tot en met 31 januari 2026.

Na de succesvolle editie in 2024 lag de nadruk in dit tussenjaar op de ontwikkeling van het artistieke programma, fondsenwerving, productievoorbereiding en het versterken van bestaande samenwerkingen. Daarnaast werd gewerkt aan de verdere positionering van de organisatie binnen nationale en internationale netwerken.

De activiteiten in 2025 waren beperkter van omvang dan in een festivaljaar, maar sloten nauw aan bij de kernactiviteiten van de organisatie op het gebied van talentontwikkeling, educatie en internationale samenwerking.

Vorbereiding festival 2026

In 2025 is intensief gewerkt aan de voorbereiding van de vijfde editie van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam.

Het artistieke programma werd ontwikkeld en vastgelegd, met een brede vertegenwoordiging van internationale topensembles, jong talent en nieuwe composities. Er is bijzondere aandacht besteed aan de balans tussen het kernrepertoire en hedendaagse muziek, evenals aan de ontwikkeling van nieuwe producties en samenwerkingen.

Parallel hieraan zijn de productie, planning en logistiek van het festival uitgewerkt, in nauwe samenwerking met het Muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis. Ook is in 2025 de kaartverkoopstrategie bepaald en voorbereid, evenals de marketing- en communicatiecampagne die in 2025 is gestart.

Op het gebied van financiering is gewerkt aan het verkrijgen van subsidies en bijdragen van fondsen en particuliere donateurs. Daarbij is voortgebouwd op bestaande relaties en zijn nieuwe partners benaderd.

Speciale projecten in 2025

My First String Quartet - SQBA x Leerorkest

De samenwerking met het Leerorkest is in 2025 voortgezet en verder ontwikkeld. Binnen het project *My First String Quartet* spelen kinderen samen in kwartetvorm, aanvullend op hun orkestlessen binnen het Leerorkest.

Het project heeft als doel het strijkkwartet toegankelijk te maken voor een brede en diverse groep jonge musici en draagt bij aan hun muzikale en sociale ontwikkeling, met nadruk op luisteren, samenwerken en verantwoordelijkheid.

In 2025 is gewerkt aan de verdere uitbouw tot een doorlopend leertraject, waarin kwartetten gedurende meerdere jaren worden begeleid met wekelijkse kwartetlessen, studiedagen en workshops. Daarnaast is ingezet op de ontwikkeling van nieuw, passend repertoire via compositieopdrachten.

Optredens tijdens de pre-opening van de Strijkkwartet Biënnale vormen een belangrijk hoogtepunt binnen het traject, dat gedurende het schooljaar wordt voortgezet.

MERITA – internationale samenwerking in talentontwikkeling

De Strijkkwartet Biënnale is als leading partner verbonden aan het Europese MERITA-platform, gericht op talentontwikkeling, kennisuitwisseling en internationale zichtbaarheid van jonge strijkkwartetten.

In 2025 is binnen dit samenwerkingsverband bijgedragen aan een internationale concerttournee, waarbij jonge ensembles podiumervaring opdeden en hun netwerk binnen Europa versterkten. Daarnaast vond inhoudelijke uitwisseling plaats tussen de partnerorganisaties, gericht op de verdere ontwikkeling van talentontwikkelingstrajecten.

De activiteiten binnen MERITA dragen bij aan de internationale positionering van de Strijkkwartet Biënnale en aan de ontwikkeling van een nieuwe generatie strijkkwartetten.

Partners en samenwerkingen

In 2025 is verder gewerkt aan het versterken en verdiepen van samenwerkingen met een breed netwerk van partners in aanloop naar de festivaleditie van januari 2026.

Programmapartners

De Strijkkwartet Biënnale werkt samen met diverse nationale en internationale programmapartners, waaronder het Muziekgebouw aan 't IJ, het Bimhuis, het Leerorkest, het Conservatorium van Amsterdam, de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) en partners binnen het MERITA-platform. Daarnaast wordt samengewerkt met internationale concoursorganisaties zoals de Banff, Trondheim, Bordeaux en Osaka String Quartet Competitions, waarmee de verbinding met jong talent en het internationale veld wordt versterkt.

Maatschappelijke partners

Op het gebied van toegankelijkheid wordt samengewerkt met Koninklijke Visio. Deze samenwerking is gericht op het vergroten van de toegankelijkheid van het festival voor mensen met een visuele beperking en wordt in aanloop naar het festival 2026 voortgezet.

De samenwerking met UAF – Stichting voor Vluchteling Studenten is in 2025 voortgezet, met als doel het ondersteunen van musici met een vluchtelingenachtergrond.

Daarnaast is het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds als partner betrokken bij activiteiten op het gebied van talentontwikkeling.

Duurzaamheid blijft een aandachtspunt binnen de organisatie. De Strijkkwartet Biënnale is aangesloten bij het European Festivals Forest en draagt bij aan herbebossingsprojecten als compensatie voor de impact van internationale reisbewegingen.

Marketing- en publiekspartners

In 2025 is de samenwerking met Dille & Kamille beëindigd. Tegelijkertijd zijn nieuwe partnerschappen aangegaan.

De Strijkkwartet Biënnale werkt samen met Musico en Martin Randall Travel, beide gespecialiseerd in culturele muziekreizen, waarmee het internationale publieksbereik wordt versterkt. Daarnaast is een samenwerking aangegaan met J&A Beare, gerenommeerde vioolbouwers, die betrokken zijn bij het festival en bijdragen aan de inhoudelijke verdieping van het programma.

Met het Amsterdamse merk Filling Pieces wordt de samenwerking op het gebied van brand content en zichtbaarheid voortgezet.

Organisatie

De Strijkkwartet Biënnale Amsterdam wordt geleid door een tweehoofdige directie, bestaande uit de artistiek directeur-bestuurder en de zakelijk directeur-bestuurder, die samen met de productie leider het kernteam vormen.

Het kernteam werkte in 2025 intensief samen met een flexibele schil van freelance medewerkers op het gebied van marketing, productie en programmering. De omvang van het team is in lijn met de fase van voorbereiding in een tussenjaar: in het najaar breidt het team zicht uit tot een groter festivalteam.

Het team van de stichting Strijkkwartet Biënnale Amsterdam bestond in 2025 uit:

Yasmin Hilberdink-Göker - artistiek directeur-bestuurder
Kiki Raposo de Haas - zakelijk directeur-bestuurder
Leana Furman - projectleider en hoofd productie
Marco van Es - marketing
Elisabeth Gierveld - projectleider SQBA Residency & MERITA
Frederike Berntsen - gastprogrammeur
Ellen Bijsterbosch - controlling en administratie
Marjolein van Ruiten - persbenadering
Raoul Petersen - festivalproducent (vanaf september)
Marija Voitenkova - vrijwilligerscoördinator (vanaf september)
Julia van de Beek - social media (vanaf oktober)

Toepassing codes cultuursector

Code Diversiteit en Inclusie

De Strijkkwartet Biënnale onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie en streeft naar een organisatie en festival waarin diversiteit en inclusie verankerd zijn in programmering, publiek, personeel en samenwerkingen.

In 2025 is deze ambitie verder vormgegeven in de voorbereiding van het festival 2026, onder meer via samenwerkingen met partners op het gebied van educatie, talentontwikkeling en toegankelijkheid, zoals het Leerorkest, Koninklijke Visio en UAF. Zo is de samenwerking met Koninklijke Visio voortgezet met het oog op de toegankelijkheid van het festival voor mensen met een visuele beperking, en is via het project *My First String Quartet* met het Leerorkest gewerkt aan het bereiken van een brede en diverse groep jonge musici.

Daarnaast is deelgenomen aan een internationaal onderzoek naar publieksdiversiteit (WU Vienna), waarvan de uitkomsten worden gebruikt om het publieksbereik verder te verbreden.

Code Cultural Governance

De Strijkkwartet Biënnale Amsterdam is een stichting met een Raad van Toezicht, waarbij de tweehoofdige directie het bestuur vormt. De organisatie onderschrijft de Code Cultural Governance en past deze toe.

In 2025 is de governance-structuur verder bestendigd. De Raad van Toezicht heeft toezicht gehouden op de voorbereiding van het festival 2026 en de algemene gang van zaken binnen de organisatie. In dit kader is het directiereglement geactualiseerd en vastgesteld.

De Raad heeft zich daarnaast verder versterkt met de benoeming van een nieuw lid met een artistiek profiel, waarmee de expertise binnen de Raad is verbreed.

Verder is aandacht besteed aan de professionalisering van de organisatie, onder meer op het gebied van digitale veiligheid. Zo zijn stappen gezet om de basis van de cybersecurity te versterken, waaronder het implementeren van beveiligingsmaatregelen en het opstellen van een actieplan voor mogelijke digitale incidenten.

Code Fair Practice

De Strijkkwartet Biënnale onderschrijft de Code Fair Practice en past de principes toe binnen de organisatie en haar activiteiten.

Wanneer de organisatie als opdrachtgever optreedt, worden musici en makers betaald volgens geldende (inter)nationale normen. Freelance medewerkers ontvangen een marktconforme vergoeding en stagiairs een passende stagevergoeding. Vrijwilligers krijgen hun onkosten vergoed en worden gefaciliteerd tijdens hun werkzaamheden.

In 2025 is verder gewerkt aan het versterken van een professionele en veilige werkomgeving. Zo zijn bestaande maatregelen op het gebied van arbeidsvoorwaarden voortgezet en is gewerkt aan het actualiseren van arbeidsovereenkomsten. Daarnaast is een vertrouwenspersoon aangesteld en is een gedragscode opgesteld, met als doel een veilige en integere werkomgeving te waarborgen. Verdere verbetering van arbeidsvoorwaarden blijft een aandachtspunt, binnen de financiële mogelijkheden van de organisatie.

Overzicht van nevenfuncties Bestuur en RvT

Yasmin Hilberdink-Göker

Bestuurslid Stift Muziekfestival

Kiki Raposo de Haas

Penningmeester Johan Wagenaar Stichting

Michael Kembel

Bestuurslid Concertgebouwfonds

Lid RvT IDFA

Lid Raad van Advies Ambassador Vermogensbeheer

Bestuurslid East West Foundation

Voorzitter RvC Jolley Holding VBA

Voorzitter RvC C. Kersten en Co NV

Partner Short Selection Fund (Elite Fund Management BV)

Levent Aykul

Geen

Diana van Everdingen

Bestuurslid Stichting Grotius Academie

Bestuurslid Stichting administratiekantoor beheer financiële instellingen (NLF)

Lid Raad van Advies advanced master Law & Finance Universiteit Leiden

Piet Boogert

Secretaris Stichting Uitmarkt

Voorzitter RvT Forteiland Pampus

Bestuurslid van Stichting 't Witte Kerkje Holysloot

Voorzitter RvT Stichting Affectlab

Marijke Evers

Vice-voorzitter RvT Festival Wonderfeel

Lid RvT Nederlands Kamerkoor

Lid RvT Verkadefabriek

Willie Beumer

Commissaris Privalgo B.V.

Lid Fondsenwervingscommissie D66

Maud van Turnhout-Frijhoff

Bestuurslid KPMG Art Foundation

Kate Rockett

Lid RvT European Early Music Network (REMA)

In 2025 heeft zich geen situatie voorgedaan waarbij sprake was van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang.

Toelichting op de financiële positie

Het boekjaar 2025 stond financieel in het teken van de voorbereiding van de festivaleditie van januari 2026. In dit tussenjaar zijn voornamelijk kosten gemaakt voor programmering, productievoorbereiding, marketing en organisatie, terwijl een belangrijk deel van de inkomsten, met name uit kaartverkoop, pas in 2026 wordt gerealiseerd.

De Strijkkwartet Biënnale hanteert een meerjarige cyclus waarin kosten en opbrengsten zich over meerdere jaren uitstrekken. De financiële resultaten dienen daarom te worden gezien in samenhang met de volledige cyclus van voorbereiding en uitvoering van het festival.

Financieringsmix

De financiering van de organisatie is opgebouwd uit een mix van publieksinkomsten, particuliere donaties, meerjarige subsidies van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst, en bijdragen van cultuurfondsen uit binnen- en buitenland.

Particuliere donaties vormen een belangrijke pijler onder de financiering en worden veelal ontvangen via de String Quartet Biennale Foundation, die middelen beschikbaar stelt per festivaleditie en project.

Inkomsten uit corporate sponsoring blijven achter bij de ambitie. De organisatie zet daarom in toenemende mate in op duurzame partnerschappen en samenwerkingen, met name op het gebied van marketing en publieksbereik.

Eigen inkomsten

De eigen inkomsten bestaan voornamelijk uit publieksinkomsten, particuliere bijdragen en bijdragen van private fondsen. In een tussenjaar zijn de publieksinkomsten beperkter van omvang, aangezien de kaartverkoop voor het festival grotendeels plaatsvindt in het jaar van uitvoering. Ook bijdragen van private fondsen worden, afhankelijk van de toekenning en het bestedingsdoel, grotendeels verantwoord in het jaar van uitvoering van het festival.

Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat van 2025 hangt samen met de fasering van kosten en baten in aanloop naar het festival 2026 en dient in samenhang met de volledige festivalcyclus te worden gezien.

Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeitspositie van de stichting is toereikend om aan de lopende verplichtingen te voldoen. Bij de beoordeling van de financiële positie dient tevens rekening te worden gehouden met het vermogen dat is ondergebracht bij de String Quartet Biennale Foundation, dat ten dienste staat van de continuïteit van de organisatie.

Dankwoord

Wij zijn onze subsidiegevers, fondsen, partners en particuliere begunstigers zeer dankbaar voor hun betrokkenheid en steun in 2025. Dankzij hun vertrouwen en bijdrage konden wij in dit tussenjaar bouwen aan de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam en de voorbereiding van de festivaleditie in januari 2026 realiseren.

In het bijzonder danken wij onze Founders, Vrienden en andere donateurs, die zich op persoonlijke wijze aan het festival verbinden en daarmee van grote betekenis zijn voor de continuïteit van de organisatie.

Tot slot spreken wij onze grote waardering uit voor het team en de Raad van Toezicht voor hun inzet, betrokkenheid en toewijding. Mede dankzij hun gezamenlijke inspanning kon de festivaleditie van 2026 succesvol plaatsvinden.

Amsterdam, 20 april 2026

Yasmin Hilberdink-Göker
Artistiek directeur-bestuurder

Kiki Raposo de Haas
Zakelijk directeur-bestuurder

Verslag Raad van Toezicht

In 2025 heeft de Raad van Toezicht met betrokkenheid en zorgvuldigheid toezicht gehouden op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken binnen de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam. Het verslagjaar stond in het teken van de voorbereiding van de festivaleditie van januari 2026.

Samenstelling RvT in 2025 en rooster van aftreden

Naam	Functie	(Her)benoemd	Einde termijn	Herbenoembaar
Michael Kembel	Voorzitter	23-08-2025	23-08-2029	–
Levent Aykul	Penningmeester	23-04-2024	23-04-2028	Ja
Diana van Everdingen	Secretaris	24-09-2022	24-09-2026	–
Piet Boogert	Lid	28-05-2022	28-05-2026	–
Marijke Evers	Lid	20-09-2022	20-09-2026	Ja
Willie Beumer	Lid	01-03-2023	01-03-2027	Ja
Maud van Turnhout-Frijhoff	Lid	30-06-2024	30-06-2028	Ja
Kate Rockett	Lid	11-02-2025	11-02-2029	Ja

De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar en kunnen éénmaal worden herbenoemd. De Raad van Toezicht ontvangt geen bezoldiging voor haar werkzaamheden.

De Raad kwam in 2025 viermaal bijeen in reguliere vergaderingen. Tijdens deze vergaderingen is de Raad door de directie geïnformeerd over de voortgang van de artistieke programmering, de productie en organisatie van het festival, de ontwikkeling van de kaartverkoop en de stand van zaken rondom fondsenwerving en financiering. Ook de financiële positie en liquiditeit van de organisatie waren terugkerende onderwerpen van gesprek.

In het kader van goed bestuur en toezicht is in 2025 het directiereglement geactualiseerd en vastgesteld. Daarnaast heeft de Raad aandacht besteed aan de verdere professionalisering van de organisatie, onder meer op het gebied van risicobeheersing en digitale veiligheid.

De Raad heeft zich in 2025 versterkt met de benoeming van een nieuw lid met een artistiek profiel, waarmee de inhoudelijke expertise binnen de Raad is verbreed. Tevens is de voorzitter herbenoemd voor een nieuwe termijn, waarmee de continuïteit van het toezicht is gewaarborgd.

De Raad heeft in het verslagjaar een zelfevaluatie uitgevoerd en evaluatiegesprekken gevoerd met de directie. De Raad kijkt met vertrouwen naar de verdere ontwikkeling van de organisatie en de uitvoering van de festivaleditie in 2026.

De Raad van Toezicht spreekt zijn waardering uit voor de directie en het team voor de inzet en toewijding in het verslagjaar en de voortgang die is geboekt in de aanloop naar het festival.

Amsterdam, 28 april 2026
namens de Raad van Toezicht,

Michael Kembel, voorzitter

STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM | BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA	2025 €	2024 €
Vaste activa	19.819	14.149
Vlottende activa		
Voorraad merchandise	2.578	2.578
Vorderingen		
Debiteuren	484	-
Overige vorderingen	<u>394.944</u>	<u>359.424</u>
	395.428	359.424
Liquide middelen	85.965	43.176
Totaal activa	<u><u>503.790</u></u>	<u><u>419.326</u></u>
 PASSIVA		
Eigen Vermogen		
Algemene reserve	3.404	32.067
Bestemmingsfonds FPK	-	-
Bestemmingsfonds AFK	-	-
Kortlopende schulden		
Vooruitontvangen subsidies en bijdragen	322.216	217.512
Overige kortlopende schulden	<u>178.170</u>	<u>169.748</u>
	500.386	387.260
Totaal passiva	<u><u>503.790</u></u>	<u><u>419.326</u></u>

STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM | FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

	2025	2024
BATEN		
Opbrengsten		
Publieksinkomsten	-	240.882
Sponsorinkomsten	-	12.500
Overige inkomsten	128.137	362.352
Indirecte opbrengsten	-	-
Totaal opbrengsten	128.137	615.733
Bijdrage AFK Kunstenplan	78.386	72.663
Meerjarige bijdrage FPK	42.452	47.671
Overige subsidies uit publieke middelen	159.436	35.000
Bijdrage uit private middelen	-	334.488
Totaal publieke en private middelen	280.274	489.822
TOTALE BATEN	408.411	1.105.555
LASTEN		
Beheerslasten		
Beheerslasten personeel	196.034	-
Beheerslasten materieel	54.726	68.550
Totale beheerslasten	250.760	68.550
Activiteitenlasten		
Activiteitenlasten personeel	114.671	698.970
Activiteitenlasten materieel	53.018	347.133
Totaal activiteitenlasten	167.689	1.046.103
Marketing en Publiciteit	19.134	110.084
Educatieve activiteiten	-	11.721
TOTALE LASTEN	437.583	1.236.458
RESULTAAT	29.172-	130.903-
Saldo bijzondere baten	510	4.040-
EXPLOITATIERESULTAAT	28.662-	134.943-
MUTATIE BESTEMMINGSFONDS FPK	-	51.961
MUTATIE BESTEMMINGSFONDS AFK	-	69.071
MUTATIE ALGEMENE RESERVE	-	13.910
RESULTAAT NA BESTEMMINGSMUTATIE	-28.662	-

Algemeen

De Stichting Strijkkwartet Biënnale Amsterdam is statutair gevestigd in Amsterdam.

Aard van de activiteiten

De Stichting heeft als doel het bevorderen van het strijkkwartet als kunstvorm en, in bredere zin, de kamermuziek. Dit omvat zowel de kwaliteit en kwantiteit van uitvoeringen als educatieve activiteiten.

De Stichting tracht haar doel te bereiken door het organiseren van een tweejaarlijks festival en aanvullende activiteiten en samenwerkingen.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Toerekening van baten en lasten

De Stichting organiseert een tweejaarlijks festival. In dat kader staan de tussenliggende jaren grotendeels in het teken van de voorbereiding van de eerstvolgende festivaleditie.

Baten en lasten die direct samenhangen met een festivaleditie worden toegerekend aan het betreffende festivaljaar. Vooruitontvangen baten en vooruitbetaalde kosten die betrekking hebben op toekomstige festivaledities worden op de balans opgenomen en in het juiste jaar in de staat van baten en lasten verwerkt.

Met ingang van boekjaar 2025 is de wijze van verwerking van beheerslasten gewijzigd. Tot en met 2024 werden deze lasten in belangrijke mate toegerekend aan het festivaljaar en om die reden (deels) geactiveerd. Met het huidige inzicht is vastgesteld dat de Stichting ook in de tussenliggende jaren structurele beheerslasten maakt. Het toerekenen van deze kosten aan het festivaljaar leidde tot een minder transparante weergave van de jaarlijkse lasten en resultaten.

Met ingang van 2025 worden beheerslasten daarom per boekjaar verantwoord. Activiteitenlasten die direct samenhangen met het festival worden toegerekend aan het festivaljaar.

In het boekjaar 2025 is tevens het meerjarige, door de Europese Unie ondersteunde project MERITA afgerond. De baten en lasten van dit project zijn volledig in 2025 verantwoord.

Vaste activa

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde, verminderd met lineair berekende afschrijvingen op basis van de geschatte economische levensduur.

Vlottende activa

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Stelselwijziging en correcties

In de jaarrekening 2025 zijn aanpassingen doorgevoerd in de verwerking van beheerslasten en bijdragen vanuit de String Quartet Biennale Foundation (SQBF), de Vriendenstichting.

Ten aanzien van de beheerslasten is sprake van een stelselwijziging. Tot en met boekjaar 2024 werden beheerslasten in belangrijke mate toegerekend aan het festivaljaar en om die reden (deels) geactiveerd als vooruitbetaalde kosten. Met het huidige inzicht is vastgesteld dat deze lasten moeten worden toegerekend aan de periode waarin zij worden gemaakt.

Aanleiding voor deze wijziging is dat de Stichting ook in de tussenliggende jaren structurele beheerslasten maakt. Het toerekenen van deze kosten aan het festivaljaar leidde tot een minder transparante weergave van de jaarlijkse lasten en resultaten. Met ingang van 2025 worden beheerslasten daarom per boekjaar verantwoord.

Daarnaast zijn bijdragen vanuit de SQBF die ultimo 2024 op de balans waren opgenomen, in overeenstemming gebracht met het toerekeningsbeginsel en toegerekend aan het boekjaar waarop zij betrekking hebben.

De hierboven genoemde aanpassingen zijn verwerkt in de beginbalans per 1 januari 2025. Deze verwerking heeft geleid tot een herclassificatie binnen de vlottende activa, waarbij de post "nog te ontvangen bijdrage SQBF (Vriendenstichting)" is verhoogd met € 188.357 en de post "vooruitbetaalde lasten Festival 2026" met een gelijk bedrag is verlaagd.

Aan de passiefzijde hebben geen wijzigingen plaatsgevonden. Het totaal van de balans en het eigen vermogen blijven derhalve ongewijzigd.

In de toelichting op de balans is een extra kolom opgenomen waarin de gecorrigeerde beginbalans per 1 januari 2025 in totaal wordt weergegeven, naast de balans per 31 december 2024 zoals vastgesteld.

Indien deze aanpassing niet via de beginbalans zou zijn verwerkt in het resultaat 2025, zou dit hebben geleid tot een vertekend resultaat. Door verwerking via de beginbalans sluiten de beheerslasten en de bijdragen vanuit de SQBF aan bij het boekjaar waarop zij betrekking hebben.

STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM | TOELICHTING OP DE BALANS PER 31-12-2025

	31-12-2025	gecorrigeerde balans 1-1-2025	31-12-2024
Vaste activa			
Materiële activa			
Automatisering	19.819	1.649	1.649
Visuele stijl Festival	-	12.500	12.500
	<u>19.819</u>	<u>14.149</u>	<u>14.149</u>
Totaal vaste activa	19.819		14.149
Voorraad merchandise	2.578	2.578	2.578
Vorderingen			
Debiteuren	484	-	-
Bijdragen			
Nog te ontvangen bedragen	20.838	-	-
Nog te ontvangen bijdrage SQBF	56.799	188.357	-
Te ontvangen bijdragen en subsidies 50FTF	-	10.250	10.250
Te ontvangen bijdrage Residency 2	-	5.000	5.000
Te ontvangen bijdragen Founders en Donateurs	5.000	10.000	10.000
	<u>82.637</u>	<u>213.607</u>	<u>25.250</u>
Overige vorderingen			
Vooruitbetaalde lasten Festival 2026	279.635	43.953	232.310
Vooruitbetaalde lasten Festival 2028	179	-	-
Vooruitbetaalde lasten MERITA (2022-2025)	-	99.552	99.552
Vooruitbetaalde lasten MERITAcubed (2025-2029)	3.327	-	-
Te ontvangen BTW	22.025	2.312	2.312
Overige overlopende posten	7.142	-	-
	<u>312.307</u>	<u>145.817</u>	<u>334.174</u>
Totaal Vorderingen	395.428	359.424	359.424
Liquide middelen			
Kas	100	100	100
ABN-AMRO: rekening courant	2.590	2.500	2.500
ABN-AMRO: reserveringsrekening	83.275	40.576	40.576
Totaal Liquide middelen	<u>85.965</u>	<u>43.176</u>	<u>43.176</u>
TOTAAL ACTIVA	<u>503.790</u>	<u>419.326</u>	<u>419.326</u>

STRIJKKWARTET BIËNNALE AMSTERDAM | TOELICHTING OP DE BALANS PER 31-12-2025

Eigen Vermogen	31-12-2025	gecorrigeerde balans 1-1-2025	31-12-2024
Algemene reserve			
Het verloop van het kapitaal is als volgt:			
Stand per 1 januari	32.066	45.977	45.977
Resultaat 2025	28.662-	13.910-	13.910-
Stand per 31 december	3.404	32.067	32.067
Bestemmingsfonds FPK	-	-	-
Bestemmingsfonds AFK	-	-	-
Kortlopende schulden			
<i>vooritontvangen subsidies en bijdragen</i>			
Subsidies en bijdragen Festival 2026	302.739	86.027	86.027
Subsidies en bijdragen Mérita (2022-2025)	-	131.485	131.485
Subsidie Mérita-Cubed (2025-2029)	9.798	-	-
subsidie automatisering	9.679	-	-
	322.216	217.512	217.512
<i>overige kortlopende schulden</i>			
Crediteuren	39.852	28.614	28.614
Lening Founder	100.000	100.000	100.000
Af te dragen BTW	-	-	-
Af te dragen Loonheffingen	2.989	3.432	3.432
Af te dragen auteursrechten	-	420	420
Uit te betalen vakantiegeld	5.628	4.960	4.960
Af te dragen pensioenpremies	4.278	6.590	6.590
Voorziening transitievergoeding	16.431	13.042	13.042
Nog te ontvangen facturen	8.993	12.691	12.691
Overige overlopende posten	-	-	-
	178.170	169.748	169.748
TOTAAL PASSIVA	503.790	419.326	419.326

SQBA | TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

	REALISATIE	REALISATIE
	2025	2024
DIRECTE OPBRENGSTEN		
Publieksinkomsten		
- Recettes	-	231.182
- Uitkopen	-	9.700
	-	240.882
Sponsorinkomsten	-	12.500
	-	12.500
Overige inkomsten		
- Programmaverkoop en merchandise	-	8.555
- Bijdrage String Quartet Foundation	126.537	340.747
- Co-productiebijdragen	1.600	-
- Andere inkomsten	-	13.049
Totaal overige inkomsten	128.137	362.352
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	128.137	615.733
INDIRECTE OPBRENGSTEN	-	-
BIJDRAGE AFK KUNSTENPLAN	78.386	72.663
OVERIGE SUBSIDIES UIT PUBLIEKE MIDDELEN		
Meerjarige bijdrage FPK	42.452	47.671
Incidenteel		
- Mérita	152.323	-
- FPK internationalisering	-	25.000
- Cultuurfonds BNG	-	10.000
- Platform ACT	5.863	-
- RVO	1.250	-
	159.436	35.000
BIJDRAGEN VAN PRIVATE FONDSEN		
- Art Mentor	-	52.488
- Fonds 21	-	45.000
- Dioraphte	-	37.500
- Cultuurfonds	-	25.000
- Fonds Cultuurparticipatie	-	25.000
- Société Gavignières	-	25.000
- Stichting Educatie en Cultuur	-	25.000
- Elja Foundation	-	20.000
- Fonds 1999	-	17.500
- Zabawas	-	12.500
- Pieter Bastiaan Stichting	-	10.000
- 't Trekpaert	-	10.000
- Van Bunschoten Fonds	-	10.000
- Visio Foundation	-	10.000
- Kersjes Fonds	-	6.000
- St. M.A.O.C. van Bylandt	-	2.000
- Van de Berch van Heemstedefonds	-	1.500
	-	334.488
- Overige private bijdragen	-	-
TOTAAL BIJDRAGEN UIT PRIVATE MIDDELEN	-	334.488
TOTAAL PUBLIEKE EN PRIVATE MIDDELEN	280.274	489.822
TOTALE BATEN	408.411	1.105.555

SQBA | TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING

	REALISATIE	REALISATIE
	2025	2024
BEHEERSLASTEN: PERSONEEL	196.034	-
BEHEERSLASTEN MATERIEEL		
Huur kantoor	9.333	26.174
Overige huisvestingskosten	-	-
	9.333	26.174
<i>Bureau- en organisatiekosten:</i>		
Kantoorbenodigdheden	1.521	5.404
Reis-, verblijfs- en representatiekosten	6.298	6.787
Telefoon-, internet en automatiseringskosten	10.887	2.162
Bestuurskosten	428	554
Administratiekosten	9.267	15.305
Overige bureaunkosten	16.992	12.164
	45.393	42.376
TOTALE BEHEERSLASTEN	250.760	68.550
ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL		
Honoraria Mérita talentprogramma	66.600	-
Honoraria artiesten	-	203.144
Honoraria Residency	-	18.715
Honoraria randprogramma en educatie	-	21.109
	66.600	242.969
Artistieke leiding	-	135.448
Zakelijke leiding	-	116.940
Productie- en marketingteam	38.100	144.753
Overige honoraria	9.971	58.861
	48.071	456.001
ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL		
Zaalhuur (inclusief techniek en aankleding)	2.141	133.966
Overige zaalkosten (handlingfee)	-	29.269
Hotelkosten	7.264	54.809
Reis- en transportkosten	21.976	47.014
Sejours en Catering	11.762	34.920
Auteursrechten	-	7.500
Verzekeringen	-	953
Research	-	2.895
Fondsenwerving en donateursbeleid	5.803	16.957
Overige productiekosten	4.072	18.851
	53.018	347.133

MARKETING EN PUBLICITEIT		
Marketing en P.R.	19.134	110.084
	<u>19.134</u>	<u>110.084</u>
EDUCATIEVE ACTIVITEITEN		
Leerorkest	-	11.721
TOTALE ACTIVITEITENLASTEN	<u>186.823</u>	<u>1.167.908</u>
TOTALE LASTEN	<u>437.583</u>	<u>1.236.458</u>
SALDO	<u>-29.172</u>	<u>-130.903</u>
Saldo rentebaten en -lasten	90	-
Saldo bijzondere baten/lasten	420	-4.040
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>-28.662</u>	<u>-134.943</u>
MUTATIE BESTEMMINGSFONDS FPK	-	51.961
MUTATIE BESTEMMINGSFONDS AFK	-	69.071
MUTATIE ALGEMENE RESERVE	-	13.910
RESULTAAT NA BESTEMMINGSMUTATIE	<u>-28.662</u>	<u>-</u>