

# Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Amsterdam, 12 mei 2021

## Derde editie Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

Negentien kwartetten, zeven (wereld)premières en tal van bijzondere special guests - 29 januari t/m 5 februari 2022

Van 29 januari t/m 5 februari zal de derde editie van de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam plaatsvinden in het Muziekgebouw. Het grootste strijkkwartet-festival ter wereld keert dan terug met meer dan 50 programma's. Eenentwintig strijkkwartetten komen naar Amsterdam om álle hoeken van het strijkkwartet te tonen. In veel opzichten staat het strijkkwartet dit keer in niet-traditionele zin centraal. Het Kitgut Quartet en Chiaroscuro Quartet richten zich op authentieke uitvoeringspraktijk; het PubliQuartet houdt zich bezig improvisatie; het Calder Quartet werkt samen met dove danser Antoine Hunter; Zuid-Afrikaanse dichter Antjie Krog brengt samen met het Matangi Quartet een eerbetoon aan Ingrid Jonker en de zes Mozart strijkkwintetten krijgen een bijzondere plek. De kaartverkoop start in september 2021, dan maken we ook het volledige programma bekend.

Deze editie is de line-up:

**Cuarteto Quiroga / St. Lawrence String Quartet / Kitgut Quartet / Quatuor Danel / Borusan Quartet / Hagen Quartett / Schumann Quartett / Attacca Quartet / Borodin Quartet / Matangi Quartet / PubliQuartet / Ruysdael Kwartet / Marmen Quartet / Chiaroscuro Quartet / Calder Quartet / Cuarteto Casals / Belinfante Quartet / Quarteto Tejo / Karski Quartet**

Naast deze eenentwintig strijkkwartetten ook tal van special guests:

**Amsterdam Sinfonietta / Ilker Arcayürek** (tenor) / **Pascal Moragues** (klarinet) / **François-Frédéric Guy** (piano) / **Davóne Tines** (bariton) / **Adrien la Marca** (altviool) / **Scott Dickinson** (altviool) / **Nicky Schrire** (componist) / **Liza Ferschtman** (viool) / **Tai Murray** (viool) / **Jennifer Stumm** (altviool) / **Jakob Korányi** (cello) / **Antjie Krog** (poëzie) / **Antoine Hunter & Zahna Simons** (dans, Urban Jazz Dance Company)

En zeven (wereld)premières van:

**Jonathan Dove** ('Isolation/Togetherness' strijkkwartet, wereldpremière) / **Caroline Shaw** (strijkkwartet, NL première) / **Mathilde Wantenaar** (strijkkwartet, wereldpremière) / **Paul Wiancko** (strijkkwartet, wereldpremière) / **Francisco Coll** (Concerto Grosso 'Invisible Zones' voor strijkkwartet, strijkorkest en harp, NL première) / **Salina Fisher** (strijkkwartet, NL première), **Oswaldo Golijov** (strijkocet, wereldpremière)

## Kaartverkoop start in september, voorinschrijving in mei

Om zo goed mogelijk te kunnen inspelen op ontwikkelingen rondom de pandemie start de kaartverkoop dit jaar pas in september. We besluiten dan in hoeverre het mogelijk zal zijn om een

fysiek festival te houden, of dat er eventueel een deel gestreamd zal worden. Eén ding staat vast: het gaat plaatsvinden.

Voor degenen die het liefst alles mee willen maken, die verzekerd willen zijn van een plaats en écht niet kunnen wachten bieden we de mogelijkheid aan om zich in te schrijven voor de voorverkoop. Zij kunnen zich vanaf nu aanmelden voor de voorverkoop, waarbij ze tegen aanbesteding eerder kaarten kunnen bestellen dan de rest van het publiek. Houd onze site in de gaten, er is beperkt plek in de voorverkoop.

## Highlights derde editie

### Openingsconcert: Jonathan Dove

De derde editie van de Strijkkwartet Biënnale opent met een ongebruikelijke twist: twee grote werken van componist Jonathan Dove, waarvan één wereldpremière.

Voor een Biënnale is het samenzijn en gescheiden zijn altijd een thema: acht dagen zijn we samen, daarna bijna twee jaar gescheiden. Maar toen de edities van 2020 en 2022 een wereldwijde pandemie bleken te omsluiten, veranderde ook ons concept van samenzijn en alleen-zijn — wellicht voor altijd. Hoewel we het tijdens onze eerste ontmoeting niet hadden kunnen voorzien, bleek Jonathan Dove's nieuwe strijkkwartet (zijn tweede stuk voor alleen strijkkwartet) de juiste keuze te zijn om de derde editie mee te openen: hij koos *Isolation/Togetherness* als titel voor het nieuwe werk.

Cuarteto Quiroga speelt nog een ander recent stuk van Dove samen met tenor Ilker Arcayürek: *In Damascus*. Alweer een stuk waarin Dove de tijdgeest vat — een krachtige zetting van teksten van Syrische dichter Ali Safar voor tenor en strijkkwartet; 'een kil en krachtig visioen van onbeschrijflijke schoonheid, verscheurd door een lukrake oorlog.'

Afsluitend speelt Cuarteto Quiroga het eerste strijkkwartet van Brahms - voor wie vrijheid en eenzaamheid eeuwige thema's waren.

### Slotconcert: Golijov octet

Op initiatief van de Strijkkwartet Biënnale schrijft Osvaldo Golijov een nieuw strijkoctet. Het idee ontstond samen met Liza Ferschtman, die voor 'haar' strijkkwartet-helft van dit octet Tai Murray, Jennifer Stumm en Jakob Korányi vroeg. Het St. Lawrence String Quartet maakt het octet af. Tijdens het slotconcert spelen ze de wereldpremière, gevolgd door het Enescu octet.

### Calder Quartet & Antoine Hunter

Dove dansers Antoine Hunter en Zahna Simons (Urban Jazz Dance Company) maken samen met het Calder Quartet een choreografie op Beethovens op. 130 én de Große Fuge: *Beethoven Reimagined*. De choreografieën van Antoine Hunter baseert hij op de trillingen die hij voelt, wat een indrukwekkende en instinctieve vertaling van de muziek naar beweging oplevert.

*"Antoine Hunter is an award-winning African, Indigenous, Deaf, Disable, choreographer, film/theater actor, dancer, dance instructor, model, poet, speaker, mentor and Deaf advocate. Mr. Hunter received his training in dance and acting training at Skyline High School Oakland, California Institute of the Arts (CalArts), and Paul Taylor Dance School in NYC. The founder and artistic director of Urban Jazz Dance, Hunter has performed throughout the San Francisco Bay Area and the world including Cuba, Rome, Hawaii, Peru and London."*

### PubliQuartet 'What is American: By Any Means Necessary'

Een van de meest bijzondere strijkkwartetten deze editie is het Amerikaanse PubliQuartet - "a perfect encapsulation of today's trends in chamber music". Het kwartet bewijst dat het begrip strijkkwartet steeds meer omvat. Ze improviseren, verweven genres met elkaar, werken veel samen met componisten en plaatsen het strijkkwartet midden in sociaal-maatschappelijke discussies. Dat doen ze in toonaangevende instituten als *Juilliard* en *Carnegie Hall*, maar ook bij de *Late Show with Stephen Colbert* en het *Metropolitan Museum of Modern Art*. En nu dus voor het eerst in Nederland tijdens de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam.

In *What is American: By Any Means Necessary* komt dat allemaal samen. Het is in feite een gecomprimeerde samenvatting van álles wat het PubliQuartet doet - en daarmee een zoektocht naar wat het eigenlijk betekent om Amerikaans te zijn. Daarin speelt *heritage* - erfgoed - een belangrijke en hele ándere rol dan in Europa. Dvorák komt voorbij naast moderne componisten als Corigliano; improvisatie naast reproductie - voor PubliQuartet geldt: er zijn geen hokjes.

De volgende dag zal het PubliQuartet uitgebreid in gaan op hun improvisaties op Dvorák tijdens een masterclass waarin ze hun werkproces uitleggen.

### **Attacca Quartet: Haydn Sieben letzten Worte & Caroline Shaw**

Het Amerikaanse Attacca Quartet zou al eerder naar Nederland komen, maar door de pandemie moesten ze het concert verplaatsen. In 2022 komen de rijzende sterren - of inmiddels al gearriveerde sterren - wél voor het eerst naar Nederland, naar de Strijkkwartet Biënnale.

Voor het eerst combineren ze Haydns monumentale *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* met nieuw en bekend werk van Caroline Shaw. In deze bijzondere uitvoering van *Die sieben letzten Worte* vloeit het werk van Haydn over in Shaw - die in haar werk vaak voortbordurt op Haydn - en vice versa. Een poëtische samensmelting van twee strijkkwartet-componisten pur sang.

### **Dertig jaar Quatuor Danel**

Quatuor Danel bestaat dertig jaar in 2022 en viert zijn verjaardag tijdens de Strijkkwartet Biënnale. Samen met drie van hun favoriete medespelers bedwingen de kwartetleden de hoogste toppen van de kamermuziek. Drie kwintetten staan op het programma: Sjostakovitsj' Pianokwintet met François-Frédéric Guy, Mozarts Klarinetkwintet met Pascal Moraguès en Schuberts Strijkkwintet met cellist Clemens Hagen van het Hagen Quartett.

### **Calder Quartet & Davóne Tines & Zack Winokur: O' Death**

Bariton Davóne Tines is een indrukwekkende verschijning op het podium. Na hem diverse malen te hebben gezien en gehoord in producties van Peter Sellars, haalt de Strijkkwartet Biënnale Davóne voor het eerst naar Nederland voor een recital. Samen met het Calder Quartet zingt Davóne o.a. Eastman, Schubert en Shaw. Regisseur Zack Winokur, met wie Davóne regelmatig samenwerkt in hun *American Modern Opera Company*, regisseert het recital.

### **Jong talent - Residency**

De Strijkkwartet Biënnale lanceert in 2021 de vernieuwde Residency, een tweejarig ontwikkelingstraject voor jong-professionele strijkkwartetten. Het traject duurt in totaal vier weken, verspreid over een periode van anderhalf jaar.

De deelnemende kwartetten krijgen een eigen stem in de invulling van het programma. Ze worden uitgedaagd om zelf mee te denken over wat het betekent om een strijkkwartet te zijn; wat het strijkkwartet als kunstvorm nodig heeft om voort te bestaan en wat zij als strijkkwartet zelf nodig hebben om naar hun eigen toekomstvisie te groeien. Het resultaat is een innovatief en caleidoscopisch lesprogramma, maar óók een soort proeftuin met veel ruimte voor reflectie en onderzoek, dat zich gaandeweg vormt naar de identiteit en behoeftes van de deelnemende kwartetten.

De geselecteerde kwartetten voor de eerste Residency zijn het Belinfante Quartet (NL), Karski Quartet (BE) en Quarteto Tejo (PT). Deze kwartetten worden tijdens het festival gepresenteerd in de 'Grass Roots'.

### **Kronos Quartet: 50 for the Future > mei 2023**

Een van de hoogtepunten van de 2022 was de integrale uitvoering van '50 for the Future', een project van het Kronos Quartet. Vijftig nieuwe werken, door vijftig verschillende componisten. Sekse, geografische spreiding, stijl: in alles staat gelijkheid en diversiteit centraal. De Strijkkwartet Biënnale zal wereldwijd de enige plek zijn waar het project in deze vorm gepresenteerd wordt.

De wereldwijde pandemie heeft ons in de voorbereiding van deze dag aanzienlijke beperkingen opgelegd. Samen met het Kronos Quartet hebben we besloten de dag uit het festival te halen en

te verplaatsen naar mei 2023. De dag zal dan een mijlpaal zijn in de viering van het vijftigjarig jubileum van het Kronos Quartet.

Voor de realisatie van deze dag zijn een groot aantal kwartetten betrokken. De dramaturgie is in handen van Tobias Kokkelmans.

Kijk voor meer informatie op:  
[www.sqba.nl](http://www.sqba.nl)